



SIANABLE

B I O G R A P H I E

Sian Able est le projet solo d'*Anaïs Elba*, palindrome à l'image de son ambidextrie.

Un univers singulier et mélancolique, entre heavy-soul et néo-soul.

Du chant aux claviers, de l'écriture à la composition, Sian est faite de matières brutes, elle est sans détours, magnétique, instinctive et vivante.

Sa musique est aussi musclée que sa personnalité, sa voix aussi franche que ses textes.

Elle aborde les émotions à vif et dévoile les méandres de sa noirceur sans pudeur.

À 4 ans, elle commence les cours de piano et se découvre une passion qui ne la quittera plus. Elle qui voulait d'abord être trapéziste, paléontologue ou astrophysicienne, décide finalement de faire de la musique son métier. Diplômée du Conservatoire en Composition de Musique de film et en Piano Classique, qu'elle enseigne depuis bientôt 15 ans.

Elle est également sounddesigner, compositrice pour le théâtre, pianiste de session, et claviériste dans de multiples projets tels que *THOT* (rock-indus / métal).

Sian Able lance son projet en 2016, avec un premier EP *Hekla*, nom d'un volcan islandais enseveli sous la glace, produit par *MJ Key Recordz*. Les arrangements sont déjà texturés et les rythmes complexes, un paysage sonore néo-soul se définit.

Avec son deuxième EP *Healing Waves -2019-*, elle signe chez *Take-Off Record* et assume de plus en plus ses racines de pianiste classique lors d'une release party à Flagey, tout en poussant à son paroxysme les couches électro-soul.

En 2022, elle revient avec une succession de singles et de clips, *t Wasn't Your Fault* et *The Choice Is Yours*, suivis de *The Ones Who Don't Sleep*, une ode aux artistes et à l'insomnie, annonçant son premier album qu'elle présentera lors d'une release party à Flagey en novembre 2022, cette fois en trio.

Arrangé et orchestré pendant 3 ans, *VENI VIDI SENSI* est un album cathartique sur sa difficulté à être au monde, plus assumé et transparent que ses précédents projets, mettant à nu des sujets poignants comme la santé mentale.

Il est enrichi d'un chœur de femmes et d'un chœur d'enfants, enregistré sur un vieux piano Blüthner de 1896 au studio *Sunny Side Inc*, toujours produit par *Take-Off Record*.

Elle y invite les fantômes de *Barbara*, *Nina Simone* ou encore *Wayne Dyer*, à se glisser entre ses couplets, à travers des speechs habités et symboliques.

Avec toute la passion qui la caractérise, Sian Able travaille actuellement sur l'opus suivant, composant et construisant un nouveau show avec ses musiciens, prenant une direction musicale de plus en plus intense et percutante.